

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| Classe de 3ème | La guerre<br>la musique contemporaine<br>Les nuances |
|----------------|------------------------------------------------------|

CHANT(S) : « Né en 17 » (J.J. GOLDMAN)

XYLO : « Né en 17 » (J.J. GOLDMAN)

ECOUTE(S) :

"Thrène pour les victimes d'Hiroshima" (K. PENDERECKI, né en 1933)

PENDERECKI est un compositeur polonais. Il a écrit "Thrène" en 1960 en hommage aux victimes de la première bombe atomique à Hiroshima : c'est une musique contemporaine (composée après 1945). Cette œuvre pour orchestre à cordes (52 musiciens) ne comporte pas de thème perceptible mais elle utilise le procédé du figuralisme : la musique imite une situation (guerre, avion, bombes) ou un personnage (population, cris).

| <i>Procédés musicaux</i>                                                                                                          | <i>Figuralisme</i>                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Hauteur : aigu (suraigu)<br>Nuance : <i>f</i><br>dissonances (« sons désagréables »)                                              | Hurlements, angoisse                                |
| Effets de percussions en frappant sur l'instrument avec l'archet :<br>Jeu « Col legno »<br>Accélération rythmique                 | Désordre, chaos                                     |
| Glissando (glissement sur les cordes)<br>Cluster (Bloc de notes)                                                                  | Gémissements, plaintes                              |
| Crescendo ( $\text{<}$ ) et decrescendo ( $\text{>}$ )<br>Vrombissement des violoncelles et des contrebasses<br>Et enfin, SILENCE | Horreur, souffrance<br>Avions<br>Le néant = la mort |

« 1812 » (P.I. TCHAIKOVSKY, 1840-1893)

Cette oeuvre romantique (XIXème siècle) pour orchestre symphonique et choeur mixte utilise aussi le procédé du figuralisme : elle évoque la victoire de la Russie sur les troupes de Napoléon Ier en 1812.

|                                                       |                           |
|-------------------------------------------------------|---------------------------|
| <i>Orchestre symphonique, nuance crescendo (&lt;)</i> | <i>Arrivée de l'armée</i> |
| <i>Marseillaise, trompettes, canons, nuance f</i>     | <i>Bataille</i>           |
| <i>« Rallentando » (ralenti), aigu vers le grave</i>  | <i>Défaite française</i>  |
| <i>Choeur mixte, cloches, nuance f</i>                | <i>Victoire russe</i>     |

« L'avenir est un long passé » (Manau, 1998) : Analyse de l'écoute :

Formation musicale et vocale : tambour, instruments à cordes, accordéon

Nuances : Crescendo (  $\text{<}$  ) *f*

Sentiments évoqués : peur de la mort

Figuralisme : tambour (marche militaire)

silence (peur, arrêt du coeur)